



Profesora Dahiana Olivares
Exigencia: 60% de
aprobación

Guía de Contenidos Historia 8vo Básico
Semana del 30 de Marzo hasta 03 de abril.

Entrega final: 06 de abril.

Unidad 1: “Qué cambios y qué continuidades dieron origen al mundo moderno”

Nombre:	Nota:
Curso:	
Fecha:	Puntaje Obtenido:

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- *Demuestran dominio de los aprendizajes claves de lectura.
- * Identificar las características del Humanismo y Renacimiento.

Instrucciones:

- Puedes apoyarte en el libro de texto de Historia de las páginas 8 a la 20.
- Lee atentamente cada una de las preguntas.

GUÍA EDAD MODERNA Unidad N°1.

INTRODUCCIÓN

El siglo XV señala el surgimiento de la *civilización europea occidental*. El movimiento renacentista produce obras maestras insuperables. El cristianismo se depura y se difunde. Surgen nuevas corrientes de pensamiento. La ciencia se organiza y sistematiza. Con los descubrimientos geográficos se amplía el conocimiento del mundo. España y Portugal forman grandes imperios coloniales. Nuevos mercados se abren y la economía experimenta profundas transformaciones. Las naciones se consolidan y surgen las monarquías absolutas. La burguesía es la nueva clase que destituirá a la nobleza en la conducción política, preparándose el camino a la revolución inglesa del siglo XVII y a la norteamericana del siglo XVIII. Con ellas se marcan las profundas transformaciones que conformaran una nueva época.

1. EL HUMANISMO

Nació en Italia en el siglo XIV, y puede definirse como el *aspecto intelectual del Renacimiento*. Sus principales centros fueron Roma, Venecia y, de modo particular, Florencia, en donde se creó el clima adecuado para el *estudio de la antigüedad clásica*. En estas ciudades se crean *Academias* que se transforman en el principal vehículo de difusión del humanismo. La más importante surge en Florencia, bajo el amparo de *Cosme de Médicis*, destacando en ella la labor de *Pico della Mirandola*, quien probablemente haya sido el primero en utilizar la palabra *humanista* para definir el carácter que el nuevo movimiento representa. Se afirman los *valores del hombre*, que ha sido creado para dominar el mundo con su fuerza e ingenio. Roma, bajo el patrocinio del Papa, fue también un foco difusor del Humanismo, que alcanza su apogeo con León X. Importante fue también la acción de las nuevas *universidades*, como la de Alcalá de Henares, Lovaina y Roma, así como el Colegio Real de París; mientras que las viejas universidades, como la Sorbona y Oxford, se mantenían fieles al saber escolástico.

1.1 ¿Quiénes fueron los humanistas?

Fueron hombres que se dedicaron con entusiasmo al estudio de las obras de la antigüedad. Buscaron *manuscritos griegos y latinos*, recuperando así obras olvidadas y desconocidas, promoviendo con ello una resurrección de gran parte del pasado literario grecorromano. Sin embargo, la pasión por lo antiguo no se limitó a las letras, sino que se extendió también a las *artes plásticas* y al *modo de vida*.

Para los humanistas, el mundo alcanzaría una nueva perfección por medio de los estudios del *griego* y el *latín*, viéndose en las antiguas grandes culturas la solución a los problemas.

Esta **valoración del mundo clásico** no se produjo en forma intempestiva a partir del siglo XIV, pues durante toda la Edad Media los monjes en los monasterios dedicaban parte de su tiempo al estudio de los clásicos.

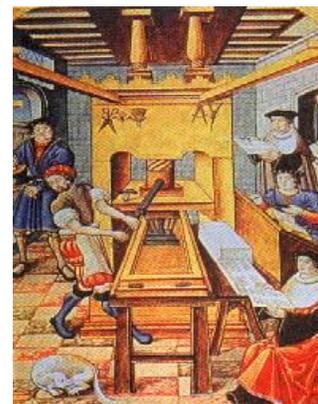
1.2 El triunfo del Humanismo

Después de grandes controversias y temores, a partir del siglo XV, el movimiento humanista se vio favorecido por una serie de factores entre los que se encuentran:

- **La emigración de los sabios griegos.** Debido a los ataques turcos contra el Imperio Bizantino, muchos eruditos de Bizancio, expertos conocedores de la cultura clásica y hábiles helenistas, buscaron refugio en las ciudades de Europa Occidental, especialmente Italia, llevando con ellos textos desconocidos y propagando el idioma griego. Destacaron entre otros, **Miguel Crisolaras** y **Basilio Besarión**. El primero, se radicó en Florencia a fines del siglo XIV, fundando allí una Escuela de estudios griegos en la que, además de enseñar el idioma explicaba las obras clásicas. El segundo se radicó en Roma, llevando en equipaje más de 800 códices griegos y latinos.

- **La invención de la imprenta.** Coincidió este invento (Gutenberg, 1445) con la acción de los sabios y permitió el triunfo del Humanismo, pues **abarató** y **multiplicó** el libro, siendo publicadas muchas obras clásicas con su auténtico contenido y con elegante apariencia.

- **La acción de los mecenas.** Los mecenas eran personas que con su **ayuda material** o con su **protección política**, facilitaron el desarrollo del Humanismo. Papas y obispos, reyes y príncipes, banqueros y comerciantes, reunieron obras clásicas, llamaron a los eruditos conocedores de la literatura griega y romana, los distinguieron con su amistad y los acogieron en sus palacios. Entre los más destacados mecenas se contaron los **Médicis** de Florencia, **Julio II** y **León X** en Roma.



La imprenta inventada por Gutenberg, facilitó la difusión

en
su
de

1.3 Los intermediarios entre la antigüedad y la nueva época

Entre los hombres que hicieron de la antigüedad el contenido cardinal de la cultura, destacan como los más significativos:

- **Dante Alighieri** (1265-1321). Vivió entre la Edad Media y el Renacimiento. Fue el primero en situar a la Antigüedad en el centro de la vida cultural. Su **obra literaria** fue numerosa, pero la que lo ha hecho universalmente famoso es **La Divina Comedia**. Fue escrita en italiano, en una época en la que las lenguas nacionales no eran consideradas adecuadas para la expresión literaria.

- **Francisco Petrarca** (1304-1374). El **padre del Humanismo. Poeta** y **filólogo** (estudioso de las lenguas), sin embargo, su fama se debe al hecho de que personifica a la antigüedad imitando con maestría todos los géneros de la **poesía latina**. Fue el primero en señalar que para ser culto y adquirir humanidad, era indispensable el estudio de las lenguas y letras de los clásicos. Su gran obra: **Sonetos**.

- **Juan Boccaccio** (1313-1375). Al igual que Petrarca, dedicó su vida al estudio de los clásicos, de modo especial a los latinos. Es conocido universalmente por su obra el **Decamerón**, conjunto de cien cuentos y novelas cortas que describen a la sociedad de su época y al hombre, con sus virtudes y defectos.

1.4 La encarnación del Humanismo

Erasmus de Rotterdam (1469-1536) fue sin ninguna duda la gran figura del Humanismo. Era un viajero incansable y gran conocedor de las lenguas latina y griega.

Publicó ediciones corregidas de autores clásicos como la **Geografía de Ptolomeo** y el **Nuevo Testamento** en griego, acompañado de una traducción latina. En su vasta producción destacan los **Adagios**, colección de sentencias que buscan la conciliación de la filosofía antigua con el cristianismo, los **Coloquios** o conversaciones, siendo la más celebrada el **Elogio de la locura**, obra dedicada a su amigo **Tomás Moro**. De corte moral, critica en ella las costumbres de sus contemporáneos, las supersticiones, los prejuicios, la ignorancia y el fanatismo en todas sus formas, dando con ello un duro golpe a la teología escolástica. Erasmo fue un

humanista que **intentó la renovación del cristianismo**.

CRONOLOGÍA

1434

- Cosme de Médicis establece las bases del dominio y grandeza de Florencia.

1440

- Gutenberg inventa la imprenta.

1453

- Constantinopla cae en manos de los turcos. Los sabios bizantinos emigran a Europa Occidental.

1462

- Marsilio Ficino funda en Florencia la Academia Platónica.

1469

- Nace Erasmo de Rotterdam.

1479

- Unión de Aragón y Castilla.

1492

- Conquista de Granada. Fin del poderío musulmán en España.
- Rodrigo Borgia es elegido Papa como Alejandro VI.

1520

- Se afianza el estilo renacentista en la pintura.

1527

- Los Médicis son expulsados de Florencia.

1.5 El Humanismo fuera de Italia

Las nuevas ideas se propagaron pronto por toda Europa y en todas partes los autores clásicos y sus obras despertaron gran interés.

- **España.** Allí se difundió en la época de los Reyes Católicos, y contó con el apoyo del **Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros**, quien admiraba a los clásicos. Creó la **Universidad de Alcalá de Henares**, que se transformó en el centro de los estudios humanistas. Allí se estudiaban en forma profunda los manuscritos de las **Sagradas Escrituras** y se publicó la **Biblia Políglota** escrita en caldeo, hebreo, griego y latín.

Los humanistas más renombrados en España fueron **Antonio de Nebrija** y **Juan Luis Vives**. El primero participó en la composición de la Biblia, escribiendo entre otras obras una gramática española, la primera en lengua romance. El segundo escribió sobre filosofía, teología, moral y pedagogía, proclamando en esta materia su independencia respecto a los prejuicios tradicionales y su admiración por principios como la observación propia, el razonamiento y el contacto directo e inmediato con la naturaleza.

- **Inglaterra.** El foco humanista se encuentra en la **Escuela de Oxford** bajo la influencia de **Tomás Moro**. Su obra cumbre, **Utopía**, logra penetrar en los grandes movimientos democráticos del siglo XVI, ejerciendo una gran influencia en el pensamiento de **Rousseau** en pleno siglo XVIII. En ella, Moro concibe un **Estado ideal** donde no hay economía monetaria ni propiedad privada, y en el que todos sus habitantes son felices. De ahí que hoy en día usemos el vocablo **utopía** en el sentido de lo idealizado, lo irrealizable, lo soñado.

- **Francia.** La corriente humanista francesa genera representantes como **Budé**, que renueva el estudio del derecho clásico, y **Bodin**, que con sus ideas participa en la elaboración ideológica del **absolutismo**, doctrina política que se impuso en el siglo XVII.

1.6 Trascendencia del Humanismo

El estudio de la antigüedad y los clásicos repercutió sensiblemente en la vida europea y revolucionó la **enseñanza**. El estudio de la escolástica del **Trivium** y el **Quadrivium** fue sustituido por la **lectura**, la **explicación de las ideas** y la **creación poética**. La **gramática**, la **retórica** y la **lógica**, fueron las materias más estudiadas y se fomentó la **observación de la naturaleza y el espíritu de análisis y de crítica**. En síntesis, esta antigüedad, provocó una **efervescencia** esplendoroso desarrollo de las artes. El Humanismo supone una **nueva** por la cual se toma también en el la **ciencia** y la **filosofía** del siglo XVI.



admiración reverente por la **cultural** que contribuyó a producir el conocido como **Renacimiento**. **concepción de la religiosidad**, razón fermento generador de la **Reforma**,

2. LA MENTALIDAD

El **Renacimiento** fue un movimiento las grandes ciudades comerciales origen en la ciudad de Florencia, en el **mentalidad marcadamente individualista**. El hombre se transformó en el centro de la vida renacentista. Frente a una cultura esencialmente religiosa y cultivada por los religiosos en la Edad Media, surge una **nueva cultura** cuyo carácter se define por lo **secular o laico**.

RENACENTISTA

principalmente **artístico**, iniciado en italianas. El primer impulso tuvo su siglo XIV, y se caracterizó por una

El Renacimiento tiene su mayor logro es el descubrimiento íntegro de la **sustancia humana**, sacándola a la luz en toda su magnificencia. De esta forma, el descubrimiento del hombre durante el Renacimiento no se remite solo al plano interno o espiritual, puesto que lo externo también se observa y valora.

El hombre renacentista abandona los patrones medievales. Se preocupa del **hombre** y la **naturaleza**, busca y exalta la **belleza**, desarrolla un **espíritu aventurero**, y ve en el **lujo** y la **riqueza** una recompensa. El artista abandona su anonimato, pues la **vanidad** y **afán de gloria mundana** despierta su deseo de reconocimiento. Las obras se firman y se buscan los bienes materiales y la riqueza.

La Edad Media había puesto a Dios en el centro de la vida, considerándolo la medida de todas las cosas. El hombre renacentista sigue siendo creyente, pero su marcado **espíritu crítico** le llevará a romper con los dogmas religiosos, cuestionando en primer lugar las actitudes y comportamientos de la Iglesia, lo que al fin desembocó en la llamada Reforma.

Los descubrimientos: el cambio a la vida

“El filósofo y científico inglés del siglo XVI, Francis Bacon, afirmaba que tres descubrimientos tecnológicos, a saber, la imprenta, la pólvora y la brújula magnética, habían modificado la faz del mundo al haber hecho posible esta nueva era del arte y del saber”.

2.1 ¿Por qué en Italia?

La **actividad mercantil e industrial** de las ciudades italianas creó un ambiente adecuado para el desarrollo del Renacimiento. Fue aquí donde alcanzó su mayor esplendor, extendiéndose luego por el resto de Europa.

Como antiguo centro del Imperio Romano, Italia poseía el más significativo conjunto de **monumentos y documentos**, que posibilitaron la supervivencia de la tradición y la cultura latina en los siglos medievales. Junto a esto, la proximidad con Oriente y los viajes regulares realizados por genoveses y venecianos a Constantinopla, mantuvieron el **contacto con la civilización griega**. El ambiente de relativa **paz** que disfrutaba Italia, unido a la existencia de una **burguesía** rica, inteligente y amante de la belleza, favorecieron la preocupación por la **cultura**. A diferencia del medioevo, los nobles prefirieron el cultivo del espíritu a las cacerías y combates.

2.2 La vida y las costumbres renacentistas

Toda época impone su sello particular no solo en la política, la religión o la ciencia, sino también y muy especialmente, en la vida social.

Las **costumbres** renacentistas contrastaban con el mundo medieval. En lo que se refiere a la alta vida social, las diferencias impuestas por la cuna tendían a desaparecer, vislumbrándose ya una idea de **clase** en el sentido moderno. Es así como **Dante**, en el **Convite**, desliga los conceptos **nobile** y **nobilita** casi por completo de toda determinación por la cuna, para identificarlos con las características indispensables para la supremacía **intelectual y moral**. Así mismo, **Lorenzo de Médicis** sostenía que no hay otra nobleza que la del **mérito personal**.

3. MONARQUÍAS NACIONALES

La formación de las **monarquías nacionales** comenzó a vislumbrarse en los últimos siglos medievales. Debido al desarrollo económico, aparecieron en la sociedad nuevos grupos que para desarrollar sus actividades requerían de libertad, y la encontraron junto al rey, quien les otorgó una serie de franquicias, a cambio de las cuales él obtenía los recursos necesarios para reforzar su autoridad.

La base jurídica la otorgaba el **Derecho Romano**, que en síntesis justifica la **concentración del poder** en la persona del **rey**. La forma se lograba a través de la **anexión de territorios**, conseguida por medio de enlaces matrimoniales, guerras o pactos. Así aparecieron **monarquías** estructuradas sobre la base de ciertos organismos como la **burocracia** (consejeros, ministros y

secretarios), que recibían órdenes solo del rey y las hacían cumplir en todo el territorio: un *ejército profesional permanente*, fuerza coactiva en el interior, fuerza de la nación en el exterior, y la *diplomacia* que representaba al rey en las otras cortes. Los antiguos organismos heredados del pasado medieval como las *Cortes* (Aragón y Castilla), los *Estados Generales* (Francia) y el *Parlamento* (Inglaterra) se mantuvieron, pero bajo el exclusivo control del monarca, quien poco a poco les fue restando poder hasta transformarlos en meros órganos de aprobación de la voluntad real (excepto en Inglaterra). A su vez, la *nobleza*, poco a poco se fue sometiendo a la nueva autoridad, pero conservaba intacto su prestigio social y el poder económico. Para asegurar su adhesión, el rey les concedió *cargos* y *honores*, reclutando entre ellos a algunos de sus consejeros.

3.1 Funciones de la monarquía

Las funciones de las nuevas monarquías distaban mucho del rol que desempeñan hoy. Se remitían a la *organización interior y a la representación de la nación en el exterior*. Específicamente se preocupaban de la administración de justicia, la recaudación de impuestos, la organización del ejército y la protección y organización de la política exterior. En el desempeño de estas funciones, el rey contaba con la colaboración de la *Corte Real* y de los *Consejos*.

3.2 España

El poder monárquico en España estaba definido por la presencia de los *Reyes Católicos*, quienes a fines del siglo XV y comienzos del XVI, llevaron a cabo el *proceso unificador*, en el que se distinguen tres etapas: la unificación *territorial*, la *religiosa* y la *política*. Por el matrimonio de *Isabel de Castilla* y *Fernando de Aragón*, se alcanzó la unión de los dos grandes reinos de la Península Ibérica. Los monarcas se abocaron a la gran empresa unificadora, que solo concluiría con la conquista militar del reino de *Granada*, en poder de los musulmanes (1492), y la posterior anexión del reino de *Navarra*, realizada en 1512. Solo el reino de *Portugal* se mantenía independiente, a pesar de que Fernando e Isabel intentaron su incorporación a través del matrimonio de sus hijos con los herederos portugueses.

Unificado el territorio, se presentaba la tarea de unificar la enmarañada madeja de razas y religiones, en la que *cristianos*, *musulmanes* y *judíos* convivían en medio de conflictos. La *unidad del credo* se consiguió con dolorosas medidas coercitivas, como el establecimiento del *Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición*, encargado de vigilar el estricto cumplimiento de la fe de los judíos *conversos*, a los que habían obligado por decreto (1492) a convertirse o a abandonar el país. Gran parte de ellos optó por lo segundo y dejó España, pero los otros siguieron fieles a sus costumbres y maneras religiosas: son los *sefardíes*. Más tarde, los monarcas iniciaron una labor intensa de *cristianización*, para neutralizar a los musulmanes, población numerosa en Andalucía, Valencia y Aragón; pero no tuvo logros importantes por lo que en 1502, a través de un decreto, se impuso obligatoriamente la conversión al catolicismo o la expulsión al extranjero. Al contrario que los judíos, la mayoría se quedó en España pasando a constituir la población *morisca*.

Los monarcas siguieron tomando medidas con el objeto de *someter a la nobleza*, que aún ejercía su poder a través de los municipios. Nombraron a funcionarios llamados *corregidores*, que representaban la autoridad real frente a las autoridades locales. De esta forma quedaba anulado su poder, dejando sin efectividad a las Cortes (apenas las convocaron). Crearon la *Santa Hermandad* para mantener el orden en las zonas rurales; organizaron los *Consejos* para despachar todo tipo de asuntos y establecieron una eficiente red administrativa y de tribunales de justicia: las *Audiencias*. Completó la obra el privilegio obtenido del papado, que les permitía presentar a los candidatos para ejercer los cargos eclesiásticos, con lo que, en la práctica, tuvieron poder sobre la Iglesia. Además, controlaron los nombramientos de los cargos en el tribunal de la Inquisición.

3.3 Francia

La *guerra de los Cien Años* (1338-1453) que había enfrentado a Francia con Inglaterra, posibilitó el surgimiento de un sentimiento nacional de apoyo al rey, que fue capaz de defender con su ejército el territorio, cuando los ejércitos feudales mostraron su incapacidad. Así se debilitaba el poder de la nobleza.

El triunfo contra los ingleses dejó en manos del monarca extensos territorios, completándose la *unificación* con las conquistas llevadas a cabo por Luis XI, quien incorporó *Borgoña, Bar, Anjou y Maine*. Más tarde, Carlos VIII, Luis XII, Francisco I y Enrique II, en sucesivas etapas concluyeron la *organización autoritaria*, que presenta los mismos pasos del proceso español: *sometimiento de la nobleza, control de las ciudades, creación de órganos de gobierno y protección y control de la Iglesia*.

3.4 Inglaterra

Así como en Francia la guerra de los Cien Años robusteció la autoridad real, en Inglaterra la derrota provocó el descrédito de la dinastía gobernante. Las luchas por el poder desencadenaron en la *Guerra de las Dos Rosas* (1455 -1485) en las que se enfrentaron las principales casas nobiliarias, las que resultaron totalmente destruidas, erigiéndose la dinastía los *Tudor*, representada en sus orígenes por *Enrique VII*, quien gobernó sin la nobleza, apoyando su gestión en Consejos privados más que en el Parlamento.

Le sucedió *Enrique VIII*, quien acrecentó este poder al someter a la Iglesia a su voluntad, llegando a proclamarse *Jefe Supremo de la Iglesia de Inglaterra*, lo que le significaría el rompimiento de relaciones con la Santa Sede.

El *autoritarismo real* llegaría a su máxima expresión con *María Tudor* e Isabel la Grande, ambas hijas de Enrique VIII.

4. CAPITALISMO COMERCIAL

En el plano económico, el Renacimiento marca el inicio de las formas del *sistema capitalista*, que siguen desarrollándose hasta hoy. El capitalismo es un sistema económico en el que predomina el capital sobre los demás medios de producción, que están en manos del sector privado. En la Edad Media (siglo XIII) encontramos sus raíces, y sus primeras manifestaciones aparecieron en las ciudades libres del norte de Italia y de los Países Bajos, que habían acumulado grandes cantidades de dinero (capital) gracias al comercio con Oriente.



Enrique VIII, rey de Inglaterra

de

Como práctica económica, el capitalismo tiene por objetivo la generación del *lucro* y la obtención de la *máxima ganancia*; y las bases de su desarrollo son el *comercio a gran escala* y *los negocios*.

4.1 La ruptura de los preceptos económicos medievales

A fines del siglo XV y al inicio del XVI, el capitalismo se desarrolló favorecido por la *iniciativa individual*, el *racionalismo* y el *espíritu de empresa* del hombre renacentista, contraviniendo totalmente la moral económica de la Iglesia medieval, que condenaba la usura en el préstamo por ser contrario a la justicia, predicaba la moderación en las ganancias y sostenía que la gloria divina solo se podía obtener mientras mayor era el desprendimiento. Con el capitalismo se legitimaban los *intereses elevados en los préstamos* y las *grandes ganancias*, llegando a considerarse la riqueza como una manifestación de la gracia divina, postulados que se derivan con claridad en la doctrina calvinista.

4.2 La acumulación de dinero y el aumento de la demanda

La aparición del capitalismo está íntimamente ligada a la *circulación del dinero*, procedente de las grandes fortunas en manos de mercaderes (fines de la Edad Media) y del descubrimiento de grandes yacimientos de plata en Europa Central (Tirol, Bohemia y Hungría) a mediados del siglo XV, que al ponerse en explotación contribuyeron al aumento del circulante y a una revolución de precios.

El crecimiento de la población originó un aumento de productos alimenticios, y la acumulación del dinero la inclinación por el lujo, favoreciendo ambas cosas la producción y el comercio. El dinero está en manos de unos pocos y, convertido en capital, se invierte en otro negocio acrecentando el que ya se tiene.

4.3 El capitalismo y las monarquías autoritarias

El desarrollo del capitalismo no solo coincidió con el auge de las monarquías nacionales, sino que se generó entre ambos una relación de mutuo beneficio.

Las nuevas monarquías necesitaban financiar sus empresas, su burocracia y los servicios públicos, para lo cual recurrían a los mercaderes y banqueros que habían logrado amasar grandes fortunas. A cambio de esto, los reyes les otorgaban privilegios que favorecerían aún más el desarrollo de sus negocios.

Los comerciantes a su vez favorecían la relación con la monarquía, pues de esta forma sus empresas adquirirían mayor seguridad y estabilidad. Así, en el siglo XVI apareció la *economía nacional*, en la que los nacientes estados intervinieron en los negocios, y en algunos casos, ellos mismos los realizaron. Se establecieron tarifas aduaneras, medidas proteccionistas y se concedieron monopolios. Así, por ejemplo, los Tudor protegieron su industria textil y los Reyes de España favorecieron el mercado con América.

Las nuevas monarquías medían su poderío por la riqueza material y sus disponibilidades de dinero. Trataban de abastecerse a sí mismas, creando políticas proteccionistas cuyo objetivo era evitar la fuga del oro y de la plata, porque constituían el respaldo de la economía.

4.4 Capitalismo y cambio

La influencia del capitalismo se hizo sentir rápidamente. El nuevo sistema puso a los negocios en el centro de la actividad económica. La nobleza, propietaria de la tierra, vio así disminuidas sus rentas por lo cual, para mantener el status, aumentó la carga sobre los campesinos, que ahora tuvieron que pagar sus impuestos en dinero. Por otra parte, las diferencias al interior de la burguesía se acrecentaban. Los grandes hombres de negocios, formaban una verdadera aristocracia urbana de gran relevancia, entroncada familiarmente con la nobleza de segunda fila, que acepta ligarse por medio del matrimonio con la nueva clase para no perder su posición. De esta manera la burguesía capitalista ennoblece su rango, adquiere títulos y dignidades llegando incluso a intervenir en los Consejos de los Reyes, aunque todavía está lejos de ejercer un control significativo en el Estado.

En el extremo inferior de este grupo quedan los *antiguos artesanos*, que ven cada vez más menoscabada su situación económica y social. En las nuevas condiciones, el desarrollo del capitalismo los obliga a remplazar la comercialización de sus productos artesanales por la venta de su fuerza de trabajo, lo que poco a poco los va transformado en *asalariados* bajo la presión creciente que ejerce la concentración capitalista.

El *grupo medio* de la burguesía estaba representado por los dueños de los antiguos talleres y los llamados "profesionales libres", como abogados, médicos y juristas. Estos últimos fueron estructurando la burocracia estatal, teniendo como estandartes la virtud de la *eficacia* y la *fidelidad al rey*.

COMPRESIÓN DEL CONTENIDO

1. Con la ayuda de un buen diccionario o una enciclopedia, elabora un Glosario con todos los términos, lugares y personajes que desconozcas o que no tengas certeza absoluta de su significado.
2. ¿Por qué los hombres renacentistas volvieron los ojos a la cultura clásica?
3. ¿Qué cambios fundamentales introdujo el Renacimiento en la Europa Occidental?
4. ¿Cuáles fueron las circunstancias geográficas e históricas que determinaron que Italia fuera la cuna del Renacimiento?
5. ¿Cuáles fueron los rasgos fundamentales que caracterizaron a la sociedad renacentista?
6. ¿Qué factores contribuyeron al surgimiento del sistema capitalista?
7. ¿Sobre qué principios descansan las nuevas monarquías nacionales?
8. ¿Con respecto al humanismo: Cómo se difundió? Qué hechos contribuyeron a su difusión? A quién se considera el humanista más importante? Por qué?
9. Al Renacimiento se lo define por su carácter antropocéntrico, ¿qué significa esto?