

**Actividades Plan de contingencia por SUSPENSIÓN DE CLASES**

**5to. año básico**

**Semana del lunes 06 de abril al jueves 09 de abril de 2020.**

**Fecha de entrega: 09 de abril de 2020.**

**Sesión de trabajo 4**

Explicación

Hoy aprenderemos a reconocer con qué propósito un autor escribe un texto.

Cada vez que nos comunicamos lo hacemos con un propósito, un objetivo. Cuando preguntas la hora o el nombre de alguien, lo haces con el propósito de saber algo.

Cuando en un canal televisivo emiten las noticias, lo hacen con el propósito de que nos informemos.

**Entonces, ¿qué tienes que hacer para identificar el propósito del autor de un texto?**

Para saber te puedes hacer las siguientes preguntas, que organizarás en un organizador gráfico:

**SE BUSCA**

El sábado en la noche se perdió Matilda en el sector de la **Plaza Ñuñoa**.  
Es una perrita raza poodle, de color blanco.  
Tiene un corbatín de color rojo.  
Es cariñosa y mansa.

Por favor, si la ves llamar al celular **99-1234567**.

**¡Habrá recompensa para quien la encuentre!**



Identifica las partes claves (título, imagen, secciones, información presente en el texto)	¿Qué información entrega cada parte?	¿De qué trata el texto?	¿Para qué lo escribió el autor?
<b>Título</b>	Dice que se busca.	De una perrita que se perdió.	Para encontrar a una perrita que se perdió.
<b>Imagen</b>	Aparece una perrita.		
<b>Texto</b>	Dice que se perdió una perrita, como es y en el lugar en que se perdió. Se entrega un número celular. Habrá una recompensa.		

**Actividad**

Observa el siguiente texto e identifica el propósito que tuvo el autor al escribirlo, completando el siguiente organizador gráfico, para ordenar la información.

**Canasta de frutas Manitas**  
PRENSA LIBRE

Imprimir.

**Ingredientes**

- 1 banano partido en rodajas
- 2 rodajas de piña en cuadritos
- 20 uvas sin pepita
- 1 naranja
- jugo de un limón

**Procedimiento:**

**1**  
Pídele a un adulto que pafee la naranja a la mitad. Luego, pídele que con ayuda de un cuchillo saque los gajos de la naranja y los pafee en trozos. Es importante guardar la cáscara de la naranja.

**2**  
En un recipiente hondo, mezcla el banano, las uvas, la piña, la naranja y el jugo del limón.

**3**  
Sirve la ensalada de frutas en las cáscaras de naranja.

**¡Comparte la canasta de frutas!**

Identifica las partes claves (título, imagen, secciones, información presente en el texto)	¿Qué información entrega cada parte?	¿De qué trata el texto?	¿Para qué lo escribió el autor?
Título			
Imagen			
Texto			

## Sesión de trabajo 5

<p><b>Explicación</b></p>	<p>Hoy aprenderemos a comprender una narración explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.</p> <p>En la sesión de trabajo 3, aprendimos que uno de los elementos más importantes de una narración son los personajes y que a partir de sus acciones podemos inferir características físicas y psicológicas.</p> <p>Recordemos que, durante esa sesión, nos hicimos la siguiente pregunta:</p> <p><b>¿Y cómo podrías saber cómo es un personaje psicológicamente?</b></p> <p>Una manera efectiva es usar un organizador gráfico que te permita registrar lo que dice un personaje o lo que dicen de él otros personajes, lo que hace y lo que piensa. Estas tres preguntas te permitirán saber cómo es física y psicológicamente un personaje</p> <table border="1" data-bbox="253 716 1529 898"> <thead> <tr> <th data-bbox="253 716 467 827">Personajes</th> <th data-bbox="472 716 940 827">¿Qué dice o dicen otros de él? (¿qué palabras se usan para referirse a los personajes?)</th> <th data-bbox="945 716 1240 827">¿Qué acciones realiza el personaje?</th> <th data-bbox="1245 716 1529 827">¿Qué piensa o siente el personaje?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="253 827 467 898"></td> <td data-bbox="472 827 940 898"></td> <td data-bbox="945 827 1240 898"></td> <td data-bbox="1245 827 1529 898"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Una vez que tenemos esta información nos preguntamos:</p> <p><b>¿Cómo es físicamente el personaje?</b> <b>¿Cómo es psicológicamente el personaje?</b></p>	Personajes	¿Qué dice o dicen otros de él? (¿qué palabras se usan para referirse a los personajes?)	¿Qué acciones realiza el personaje?	¿Qué piensa o siente el personaje?				
Personajes	¿Qué dice o dicen otros de él? (¿qué palabras se usan para referirse a los personajes?)	¿Qué acciones realiza el personaje?	¿Qué piensa o siente el personaje?						
	<p>Volveremos aplicar la estrategia, con el siguiente fragmento de la novela <i>Corazón</i>, “<b>El primer día de clases</b>”:</p> <p>¡Como un sueño pasaron los tres meses de vacaciones en el campo! Mi madre me llevó esta mañana a la escuela Baretti. Iba de mala gana porque aún recordaba el campo. Las dos librerías cercanas estaban llenas de padres y madres que compraban bolsones, libros y cuadernos. Delante de la escuela se agrupaba tanta gente que el portero, auxiliado por guardias municipales, tuvo la necesidad de poner orden.</p> <p>Volví a ver con alegría aquel gran patio, con las puertas de las siete salas, durante tres años casi todos los días. Mi maestra de primero me saludó desde la puerta de su clase diciendo: ¡Enrique, tú vas este año al piso superior! ¡Ni siquiera te veré pasar! – y me miró con tristeza. Encontré algunos muchachos más altos, más gordos. Abajo, donde cada uno ocupaba su lugar, vi a los más pequeños, que no querían entrar en la sala, pero era inútil resistirse. Mi hermanito quedó en el curso de la maestra Delcati; yo, en el del profesor Perboni, en el segundo piso. A las diez estábamos todos en clase.</p> <p>Nuestro profesor de ahora es alto, sin barba, con cabello cano, y tiene una arruga recta sobre la frente; su voz es ronca y nos mira fijo, uno después de otro, como si leyera dentro de nosotros. Yo pienso que nunca ríe.</p> <p style="text-align: right;"><i>De Amicis, E. (2001). Corazón. Santiago, Chile: Editorial Pehuén. (adaptación).</i></p>								

Personajes	¿Qué dice o dicen otros de él? (¿qué palabras se usan para referirse a los personajes?)	¿Qué acciones realiza el personaje?	¿Qué piensa o siente el personaje?
Enrique	La maestra le dice que va en un año superior y lo mira con tristeza porque ni lo verá pasar.	El protagonista va de mala gana a la escuela. El protagonista saluda a la profesora Delcati. El protagonista observa a los alumnos de la escuela.	El protagonista siente alegría al ver el patio de la escuela. El protagonista piensa que su profesor nunca se ríe.

Una vez que tenemos esta información nos preguntamos:

**¿Cómo es físicamente el personaje?** El protagonista (Enrique) es un niño que pasó a segundo año. Porque el año pasado su profesora era Delcati y ahora ella es profesora de su hermano que va en primero.

**¿Cómo es psicológicamente el personaje?** El protagonista es observador y analítico, pues va analizando todo lo que va ocurriendo en su ingreso al colegio durante el primer día. Además, analiza con detalle a sus compañeros y a su profesor nuevo.

#### Actividad

Ahora profundizaremos lo aprendido, para esto debes leer el cuento **“El traje nuevo del emperador”** que se encuentra en el siguiente enlace:

[https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-21391\\_recurso\\_pdf.pdf](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-21391_recurso_pdf.pdf)

A partir de la lectura del cuento **“El traje nuevo del Emperador”** responde el siguiente cuadro:

Personajes	¿Qué dice o dicen otros de él? (¿qué palabras se usan para referirse a los personajes?)	¿Qué acciones realiza el personaje?	¿Qué piensa o siente el personaje?
Emperador			
Niños			

<b>Comisión</b>			
<b>Tejedores (sastres)</b>			

Responde las siguientes preguntas, usando evidencia del texto:

**a) ¿Cómo es físicamente el Emperador?**

---



---



---

**b) ¿Cómo es psicológicamente el Emperador?**

---



---



---

