



Centro de Educación "Paula Jaraquemada" - San Ramón

Asignatura: Nivelación (taller lecto - escritura).

Profesor: Sergio Iturrieta E.

## **Guía Taller lecto - escritura, Lengua Castellana y Comunicación** **Tercer Nivel Básico**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

<b>OBJETIVO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>CONTENIDO</b>
1.- Reconocer componentes centrales (significados denotativos, connotativos, figuras literarias, analogías, etc.) Presentes en el lenguaje poético.	1.- Identifica por medio del análisis de un poema, los distintos elementos del lenguaje poético.	Módulo I: Creatividad y mundos posibles.  Unidad 1: El uso creativo del lenguaje en la vida cotidiana, la televisión y la prensa.

### **INTRODUCCIÓN**

¿Qué es poesía?, esta es una interrogante que ofrece muchas alternativas de respuesta, sin embargo, nos quedaremos con la definición que aporta el gran filólogo chileno Luis Vargas Saavedra: **"La poesía es un estado de la emoción"**, la emoción sentida y la emoción compartida. Pero no solo del amor: también puede ser de la angustia, de la violencia, de la tristeza, expresadas como un profundo y elocuente estado de la emoción. Así, Homero cantó el triunfo y la derrota; Dante, la angustia y el éxtasis; Gabriela Mistral, el amor y la pena.

Todo ello constituye el asunto, el tema, el mensaje: lo que ha sido llamado el fondo de la poesía. Pero no hay fondo sin palabras que lo comuniquen. Las palabras exactas, puestas en orden exacto, entregan al máximo las emociones del que escribe: todas ellas componen lo que ha sido llamado la forma de la poesía.

### **El lenguaje de la poesía:**

**La poesía busca transmitir ideas y sentimientos a través de las palabras.** Para conseguir este objetivo, el poeta juega con los significados, los sonidos y el orden en que los dispone. De esta manera, logra causar sensaciones en el receptor y comunicar su forma única de ver el mundo.

Una de las características principales del lenguaje de la poesía es la manera en la cual se usan los significados. Las palabras tienen un significado denotativo y pueden poseer, además, otro connotativo. El significado denotativo es objetivo y corresponde al que aparece en el diccionario, mientras que el connotativo es un significado figurado que se le da a la palabra en un contexto específico.

**Lee con atención para aclarar los conceptos de significado denotativo y connotativo:**

<b><u>Significado denotativo</u></b>	<b><u>Significado connotativo</u></b>
El <u>terremoto</u> fue de ocho grados	Mi sobrino es un <u>terremoto</u>
<u>Significado denotativo:</u> fuerte movimiento de la tierra.	<u>Significado connotativo:</u> inquieto, travieso, revoltoso.

**Nota:** El significado connotativo de una palabra siempre está relacionado, de alguna manera, con el denotativo. En el ejemplo, el niño es tan inquieto que produce los mismos efectos que un terremoto.

**Para comprender el lenguaje de la lírica:**

- Pregúntate siempre de qué está hablando cada verso.
- Pregúntate siempre qué sentimientos, ideas o experiencias transmite cada verso.
- Aplico mi aprendizaje:

**- Escribe el significado connotativo de cada palabra subrayada.**

- 1.- Eres muy **florero** cuando estás con tus amigos.....
- 2.- Gracias por tu ayuda, eres **dulce**.....
- 3.- No sabe el **cuervo** que ha criado.....
- 4.- ¡No seas tan **gallina!**.....
- 5.- Mi abuelo es un **roble**.....

## "NADA"

Era un pobre diablo que siempre venía  
cerca de un gran pueblo donde yo vivía;  
joven, rubio y flaco, sucio y mal vestido,  
siempre cabizbajo... ¡Tal vez un perdido!  
Un día de invierno lo encontraron muerto,  
dentro de un arroyo próximo a mi huerto,  
varios cazadores que con sus lebreles  
catando marchaban... Entre sus papeles  
no encontraron nada... Los jueces de turno  
hicieron preguntas al guardián nocturno:  
éste no sabía nada del extinto;  
ni el vecino Pérez, ni el vecino Pinto.  
Una chica dijo que sería un loco  
o algún vagabundo que comía poco,  
y un chusco que oía las conversaciones  
se tentó de risa... ¡Vaya, unos simplones!  
Una paletada le echó el panteonero;  
luego lió un cigarro, se caló el sombrero  
y emprendió la vuelta... Tras la paletada,  
nadie dijo nada, nadie dijo nada...

## **Breve reseña biográfica del autor:**

Carlos Pezoa Véliz (1879-1908), nació el 21 de julio bajo el nombre de Carlos Enrique Moyano Jaña, fue el hijo ilegítimo de un inmigrante español de apellido Moyano y una costurera llamada Elvira Jaña. Luego tomaría los apellidos de quienes lo adoptaron desde muy niño, un matrimonio maduro sin hijos, José María Pezoa y doña Emerencia Véliz.

Gran parte de su formación la encuentra en la V región, donde su viaje en 1902 sería clave. Desde entonces comienza a colaborar en el diario "La Voz del Pueblo", su paso por el "Ateneo" de Santiago también marcaría el inicio de su visibilidad literaria. Seducido por el anarquismo y la lucha obrera en un comienzo, termina incorporado a la burocracia como Secretario Municipal de Viña del Mar.

Pezoa Véliz no publicó nunca un libro en vida. Recién en 1911 sus amigos comenzarían a recoger sus trabajos, que publicaron con el nombre de: "Alma chilena".

**(Fuente: Contreras Roberto, "Valles Centrales, Antología de poesía chilena", Editorial Cuarto Propio, 2009, Chile)**

**Actividad de aplicación:**

Luego de la lectura del poema "Nada", del poeta chileno Carlos Pezoa Véliz (1879-1908), reflexiona y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1.- ¿Qué quiso expresar el autor en este poema, señale una de las ideas centrales sugeridas por el poeta, desde el ámbito social?

---

---

---

2.- ¿Cuál es tu interpretación del poema?

---

---

---

3.- ¿Qué emociones y pensamientos te genera el poema, desde la perspectiva humana?

---

---

---

4.- ¿En qué sentido se vincula este poema con la conciencia social? Argumente

---

---

---

5.- ¿Qué análisis se puede realizar entre la dualidad, vida – muerte?

---

---

---

6.- ¿Qué valores **No están presentes** en el poema, señale 2 y explíquelos?

---

---

---

7.- ¿Qué entiendes tú por poesía?

---

---